

中国书画交易报

中国书画交易中心 中国书画销售中心 中国书画拍卖中心 www.sh1122.com

主办:北京冠中文化艺术发展有限公司 协办:中国书画交易中心www.sh1122.com管理委员会 二零一零年六月二十六日 星期六 全国书画艺术品委托交易热线8008606266 4006406266 刊号:ISSN2077-8791 第六期



买卖信息

最新买家订购信息

Table with columns: 编号, 购买作品, 作品原创者, 购买价格, 交易电话, 购买方. Includes sub-section '书法市场导航' with phone number 0531-80993103.

国画市场导航

Table with columns: 编号, 购买作品, 作品原创者, 购买价格, 交易电话, 购买方. Includes sub-section '油画市场导航' with phone number 0531-80993103.

油画市场导航

Table with columns: 编号, 购买作品, 作品原创者, 购买价格, 交易电话, 购买方.

最新卖家出售信息

Table with columns: 编号, 出售作品, 作品原创者, 出售价格, 交易电话, 出售方. Includes sub-section '书法市场导航' with phone number 0531-80993103.

国画市场导航

Table with columns: 编号, 出售作品, 作品原创者, 出售价格, 交易电话, 出售方. Includes sub-section '油画市场导航' with phone number 0531-80993103.

油画市场导航

Table with columns: 编号, 出售作品, 作品原创者, 出售价格, 交易电话, 出售方.

钢笔画市场导航

Table with columns: 编号, 出售作品, 作品原创者, 出售价格, 交易电话, 出售方.

中国书画交易中心 www.sh1122.com 会员专用商品服务区

联盟单位提供

养生保健 上海博雅泰国际贸易有限公司 生物碳酸钙+维生素D3

家私

北京强力家具有限公司 红色布艺沙发 市场价:6000元/套

业内短信

《长城万里图》两百米长卷开展

一幅长200米、宽1.3米的《长城万里图》国画日前在孔庙孔子博物馆开展...

“摹古专家”所临《富春山居图》现身两岸书画展

北京故宫博物院满族女画家祖我精心临摹的《富春山居图》24日跻身中华世纪坛两岸书画名家作品展...

画家吴冠中昨晚在北京医院去世享年91岁

艺术大师吴冠中先生于6月25日23点52分在北京医院因病逝世,享年91岁。今晨,美协副主席尼玛泽仁代表美协向本报记者确认了此消息。

诚邀商家联盟 十万高端消费客户 电话:0531-67810806

中国书画交易中心 www.sh1122.com

艺海聚焦

今年春拍捷报频频:4月,香港苏富比春拍以近20亿港元的总成交额创下了香港苏富比历年春季拍卖最高纪录...

反方:连连“破亿”值得警惕

短短两年时间内,中国书画经历了由低迷向复苏再再狂飙突进的过程。业内人士担心,几年前在当代艺术品领域生发的泡沫,正在向传统书画和古玩领域弥漫...

新书出版信息

为了促进中国书画艺术事业的发展,弘扬中华民族书画艺术,我们特别编撰《中国近现代书画名家集萃》...

精品推荐

于连胜,著名诗人、书法家,世界华人书画艺术家协会名誉主席、第八届全国文代会代表...

齐白石《荷塘秋意》高价易主拍得448万

日前,嘉德四季第22期拍卖会在北京国际饭店圆满收槌,此次拍卖总成交额达2.96亿元。其中,齐白石晚年佳作《荷塘秋意》拍得448万元...

中国艺术市场后劲如何?

最近有不少山东和浙江温州的‘炒画团’来成都各大画廊收购书画作品,导致本土书画家作品的价格至少涨了20%。

正方:市场正稳步健康发展

同样面对涨势迅猛的中国艺术品市场,更多的业内人士却持肯定态度。中国国家画院前副院长赵榆认为,天价是在情理之中。

反方:连连“破亿”值得警惕

在他看来,如今艺术品拍卖市场的升温总体健康平稳,符合市场发展的正常规律,“天价”体现了艺术品真正价值开始回归。

中国书画交易中心

中国书画交易中心 www.sh1122.com 会员专用商品服务区

业内短信

《长城万里图》两百米长卷开展 一幅长200米、宽1.3米的《长城万里图》国画日前在孔庙孔子博物馆开展...

“摹古专家”所临《富春山居图》现身两岸书画展

北京故宫博物院满族女画家祖我精心临摹的《富春山居图》24日跻身中华世纪坛两岸书画名家作品展...

画家吴冠中昨晚在北京医院去世享年91岁

艺术大师吴冠中先生于6月25日23点52分在北京医院因病逝世,享年91岁。今晨,美协副主席尼玛泽仁代表美协向本报记者确认了此消息。

齐白石《荷塘秋意》高价易主拍得448万

日前,嘉德四季第22期拍卖会在北京国际饭店圆满收槌,此次拍卖总成交额达2.96亿元。其中,齐白石晚年佳作《荷塘秋意》拍得448万元...

中国书画交易中心

中国书画交易中心 www.sh1122.com 会员专用商品服务区

业内短信

《长城万里图》两百米长卷开展 一幅长200米、宽1.3米的《长城万里图》国画日前在孔庙孔子博物馆开展...

“摹古专家”所临《富春山居图》现身两岸书画展

北京故宫博物院满族女画家祖我精心临摹的《富春山居图》24日跻身中华世纪坛两岸书画名家作品展...

画家吴冠中昨晚在北京医院去世享年91岁

艺术大师吴冠中先生于6月25日23点52分在北京医院因病逝世,享年91岁。今晨,美协副主席尼玛泽仁代表美协向本报记者确认了此消息。

齐白石《荷塘秋意》高价易主拍得448万

日前,嘉德四季第22期拍卖会在北京国际饭店圆满收槌,此次拍卖总成交额达2.96亿元。其中,齐白石晚年佳作《荷塘秋意》拍得448万元...

精品推荐

于连胜,著名诗人、书法家,世界华人书画艺术家协会名誉主席、第八届全国文代会代表...

新书出版信息

为了促进中国书画艺术事业的发展,弘扬中华民族书画艺术,我们特别编撰《中国近现代书画名家集萃》...

油画市场导航

Table with columns: 编号, 出售作品, 作品原创者, 出售价格, 交易电话, 出售方.

会员服务 易坛 中国书画销售中心 齐鲁画苑 沈洋墨龙轩 画册设计 光盘刻录 展会策划 报刊广告 书籍印刷 价值推广 专供商店 易坛

中国书画交易中心 www.sh1122.com 服务热线调度中心: 8008606266 4006406266 短信专线: 13406419700 全国委托信箱: wwmw918@163.com

部门支持: 作品信息处理中心: 0531-67810806 专项销售服务中心: 010-58694645 设计印刷服务中心: 0531-67810806 广告策划服务中心: 0531-67810806

真悟 被九一八历史博物馆永久收藏的于连胜诗歌书法长卷《壮烈的追寻》局部

■九鼎艺术家■

九鼎艺术家评审委员会 隆重推荐

于太昌



于太昌1932年生，江苏省徐州市人。1953年毕业于山东师范学院艺术系。后一直从事书画艺术研究与创作，山东省美术馆一级美术师。书法艺术作品，入选中国书协举办的第一、二、三、四、六、七届书法篆刻展，第一届中国书画兰亭奖书画展，首届中国书协会员优秀作品展等。入选当代中青年书苑精英，被评为全国75位优秀作者之一。荣获山东省首届泰山文化创作二等奖。现为中华诗词学会会员，中国美协会员，中国书协会员，中国书协培训中心教授，山东省书协顾问等。其书有多家报刊刊登，并出版有《于太昌书法艺集》。



书家于太昌先生，诸体皆能，尤以篆书著称，特别是金文，自有风韵。早在上世纪八十年代，其书在齐鲁大地，就有较高的知名度。曾连续入选中国书协举办的第一、二、三、四、六、七届书法篆刻展。其书法作品，在人民大会堂、毛主席纪念馆、军事博物馆等殿堂，均有收藏。不仅如此，于太昌对于诗词、绘画艺术等，都有较深刻的研究，并取得了一定的成就。其画亦有自己的个性，其书也有自己的特点。吾在此专谈其书法，余皆后述之。

就于太昌篆书而言，用笔太气，四面出锋，翻转有度，自由如流。其用墨格调，自有风格，浓淡分明，干湿有度。他能将古老的篆书，写的别有韵味，是其用笔之妙也。《宣和书谱·篆书叙论》曰：“篆书所自来远矣，其古文科斗之书，已见于鼎彝金石之传，其间多以形象为主，而文形未备也。自古文科斗之法废，而后世易以大篆，而大家实出史籀也。籀在周宣王时为太史氏，其书今之所存者，《石鼓》是也。”由此可见，篆书是一位老而益精寂寞而又恒心的人。对于篆书的研究，颇有心得，于理于书，格调至深，并在不断努力，探索求新。余观其书，其特点主要的可概括为以下五个方面说之。

市场鉴评：极具收藏价值

九鼎艺术家评审委员会常务会长：靳新宇

在今年春拍中，据相关的权威网站统计，当代中国画家石齐在国内各大拍卖行上拍并成交的17幅作品总金额达到了人民币4224.97万元，成交率为85%，平均每平方尺价格超过了27万元。在吴冠中之后，其排名稳坐当代中国画家的第二把交

从石齐现象来看当代中国画的拍卖趋势

椅，引起业界的广泛关注。

纵观本季春拍，各家公司到场藏家人数、现场竞拍情况与成交结果，都显现了当前艺术品市场的繁荣与投资者的信心。市场版图进一步扩展，在充裕资本的推动下，艺术品的价格空间被拉升，行情水涨船高并随着参与人群的多元化，价格更趋向稳健。具有探索和创新价值的当代中国画家也已成为市场逐鹿的焦点。如排名最前的吴冠中和石齐，在中国画开拓发展方面长期都是有争议的画家，但这并不能改变他们对艺术独立思考的精神。在艺术品市场的表现中，吴冠中的作品价格长期坚挺，石齐则紧随其后，近年来更是价格屡创新高并稳健上升，也说明了国内藏家和业界对他们具有创新精神的认可和所做贡献的不断认同，以及艺术家创导的艺术价值观在收藏家群体和大众中的不断普及。



■优秀会员介绍■



王书方，中国书画法继承、挖掘、创新第一人。

王书方，号没东，别署墨香斋主。大学文化，现为中国书画家协会会员，中国书画家协会名誉会长，中国书法家协会理事，评审委员会副主任，中国高级书画家协会理事，中国书画交易中心常务副主席，九鼎艺术字画社名誉社长。中国收藏协会会员，中国收藏网特邀艺术顾问。中华诗词协会会员，中国东方名人书画院

■画廊工型台■

山东唐人书画院成立于2004年12月，隶属于山东省文化厅和山东省残疾人福利基金会。是具有独立法人资格的民办非企业单位，坐落于山东省历史悠久、名士辈出的泉城—济南。

山东唐人书画院将携手社会著名书画界人士，通过举办书画展览、比赛、作品研讨、专业培训等活动，推出一批残疾人书画人才；拓展残疾人



就业渠道，增加残疾人就业机会；促进残疾人广泛参与社会生活。画院还致力于探索残健结合、艺术助残的路子，建立社会化、市场化长效助残机制，为残疾人创建一个与健全人公平竞争的平台。山东唐人书画院现有顾问4名，院长1名、副院长2名、名誉院长8名，画师10名。他们都是国内外著名的艺术家，其作品曾在全国和省级艺术展览中多次获奖，或在各级美术刊物上发表，部分作品被国家级单位收藏。

院长张建华，笔名兰墨，毕业于山东师范大学艺术系国画专业，现任中国书画家协会常务理事、国际文人书画家协会理事、山东省残疾人福利基金会名誉理事、国际文人书画家协会理事、山东省残疾人福利基金会名誉理事。张建华作为知名女画家，其书画作品先后被人民大会堂、毛主席纪念馆、中央办公厅、中南海、钓鱼台国宾馆和北京天安门楼收藏。

山东唐人书画院将以严谨的创作态度，高尚的艺术情操，全新的艺术理念，开拓创新，辛勤耕耘。

通过今春拍场的竞买及成交情况，显现出具有艺术创新价值观的当代中国画已成熟梳理成一个以史学为坐标的行情走势，并在价格实践中形成板块优势。翰海拍卖董事长温佳华对此认为：“翰海持续‘立足学术，面向未来’的原则，不断致力于

特邀书画师，北京拍拍书画网V当书画艺术顾问，北京《墨坛艺苑》杂志社特邀艺术顾问。河北省书法家协会会员，河北硬笔书法协会副秘书长，河北省群艺馆特邀书法教授，一级书法师，一级美术师。

受家庭环境熏陶，自幼喜爱书法，几十年临池不辍，潜习黄自元，隶师汉，行草宗淳化阁帖。博采众长，融会贯通，自成一派。近年来，文学作品、诗词被多家媒体登载，书法作品先后入选“2008庆祝北京奥运纪念碑林”并获优秀奖，作品被编入《奥运的纪念》，同时被中华爱国工程联合会、香港《中华人物杂志社》、中国国际华人经济交流中心评为2007—2008年度中华人物和中华爱国人物。在中国注册会计师协会成立20周年书画比赛中获优秀奖，作品编入《中国注册会计师协会成立20周年书画比赛获奖作品集》。在湖南举办的“庆祝建国60周年翰墨颂伟人全国书画大赛”中V当书法作品获得金奖，被评委授予“中国当代优秀书画创新百杰”荣誉称号，作品被编入《庆祝建国60周年翰墨颂伟人全国书画大赛获奖作品集》。在中国书画家协会组织的“民族情全国书画大赛”中书法获得银奖，作品被编入《中国当代书画家墨迹典藏》并授予“中华和谐使者”称号。多幅作品被日本、加拿大、香港、台湾等国家和地区的机构和友人收藏。奥运会后书法作品“谢谢”两字被国际奥委会主席罗格收藏。“友朋自远方来，不亦乐乎。”被国际残奥会主席克雷文收藏。V当书法“宁静致远”被中国



Wang Shufang, China Art Trade Center member.

国民荣誉主席连战收藏。书法理论著有《我的书法观》、《中国V当书法之我见》、《浅谈书法的意境和气势》、《漫议甲骨文的特征与断代》、《三希堂与三希堂法帖》等文章。出版了《王书方书法集》，书法作品在中国书画交易中心建有《王书方书法艺术国际网站》并授予名仕席位，在中国高级书画家协会网、北京国际书画交易网、河北省政协、河北省人大《民主法制》等网站上长期录展。地址：河北省石家庄市合作路360号 电话：0311—87980878 13803393309 邮编：050001

院长张建华，笔名兰墨，毕业于山东师范大学艺术系国画专业，现任中国书画家协会常务理事、国际文人书画家协会理事、山东省残疾人福利基金会名誉理事、国际文人书画家协会理事、山东省残疾人福利基金会名誉理事。张建华作为知名女画家，其书画作品先后被人民大会堂、毛主席纪念馆、中央办公厅、中南海、钓鱼台国宾馆和北京天安门楼收藏。

山东唐人书画院将以严谨的创作态度，高尚的艺术情操，全新的艺术理念，开拓创新，辛勤耕耘。

地址：山东济南市市中区英雄山路167号 [解放军总装备于休所院内] 电话：0531-82705771

★明星经纪人★

李艳召



九鼎艺术家经纪人 全国唯一注册证号 JdSh1122-010-9002



李艳召，中国书画交易中心www.sh1122.com(九鼎贸易有限公司)北京经纪人服务中心业务经理，至今已成功服务于书画家王友谊、李建国、曾正国、国画家孙泳新、韩琦、张连珠、王海等全国知名艺术家实施市场化运作服务，成功建设与运营中国书画交易中心www.sh1122.com北京经纪人服务中心，领导书画经纪人服务中心全体书画经纪人作为全国及北京地区书画艺术家提供全方位系统化市场运作服务。从业数年后对中国书画艺术品行业发展形式和行业运作模式已成熟于心，具备丰富成熟的书画艺术家市场运作、艺术品市场运作、艺术品经营及艺术品市场销售价格运作系统化的运作经营经验。

出售信息

曾贤君 国画：1379268878
陈晚康 工笔：15213933585
皮威 国画：13805492809
万长斋 书法：13583120870
杨永清 国画：13830295768
田永清 国画：13933178249
金庆庆 国画：13606375421
方龙谋 书法：13860899019
彭华君 书法：13693052354
李聚松 书法：13909572585
戴永生 书法：15936885399
陈海清 书法：13901373606
何伟清 山水：13973240016
全晋大 国画：13834509106
陈云雷 书法：13940438988
王子廷 国画：13463912927
任冉 书法：15300150958
何伟清 国画：13893212637
何志峰 书法：13869103669
张惠民 书法：13691495857
陈华飞 书法：010-66741795
李力加 山水：18980838779
胡九翠 山水：13552048163
彭彬宏 国画：028-85537485
杨树刚 国画：1356129032
张福海 书法：13839292322
刘志强 书法：13486534991
丁帆 国画：13911853579
赵庆元 书法：010-69702660
崔国民 国画：13120469264
连凤坤 国画：13521241534
刘太宗 书法：13608175173
黄忠平 国画：15903531625
吕建文 山水：13785620312
崔宏伟 书法：0531-86893881
郑小华 书法：13911535779
魏念冲 书法：15939831983
倪天勇 国画：010-85837208
刘耀国 国画：13911505779
傅剑 书法：13955060959
郭松亭 书法：13161187458
尹瑞夫人物：13843613996
李雷山 书法：15978823766
王胜泉 书法：13673979870
邵观禄 书法：13707286546
张立国 书法：13832198571
郑小华 书法：15131164539
张孝林 书法：13506431100
朱途 国画：13962832648
燕成宝 书法：0531-85986869
燕凤 国画：13180373877
张济海 书法：0311-85251890
刘翰文 书法：13693578977
孙兴学 油画：13811585432
左为民 国画：13083615880
杨磊江 书法：13014333969
黄晓林 书法：028-86293281
李峻涛 书法：13730908866
商安吉 国画：13561661314
厉俊 书法：13625797804
罗晓晖 书法：13678357812
林立林 山水：15854193767
张进全 工笔：15966302741
俞爱涛 书法：13008780466
于文国 国画：13616457895
陈文海 国画：010-65579112
寇鲁 国画：13583334539
刘明海 人物：13231628717
王海鹰 书法：15053198698
张文华 书法：15015147063
陈荣美 书法：0931-6151397
鲁俊德 书法：13893393500
王殿殿 国画：13841022681
贾琪鑫 书法：029-86028748
孙畔畔 山水：15949790045
郑德海 书法：15997589170
孙文高 书法：1368155390
冢三 书法：13780307333
王宝福 书法：13038721131
李善峰 人物：13919288676
刘典才 花鸟：13653952979
刘艺青 国画：13522875984
崔振杰 国画：13633110501
刘吴玉亮 人物：13132254067
刘新成 国画：13939891962
索凤利 山水：13910589600
刘振中 山水：13718060489
索士国 画：13439466205
余斯文 书法：13910109658
李元范 花鸟：13361082152
谢 僧 山水：18998102000
于自忠 书法：13809388351
齐富山 书法：13919913383
马尊伍 国画：13068613360
余 彝 国画：13356661690
李学功 山水：13601317094
罗亚非 书法：13064472192
李开强 书法：13969198606
李子耀 国画：020-81421339
李伟康 国画：13809458033
关耀人 国画：13578378968
唐国兴 书法：13588356356
陈剑锋 书法：13707885828
徐 杨 画：13911079887
刘向东 书法：13643099745
陈 君 国画：13901251113
陈永华 书法：13954055673
郭斯标 书法：13902737828
蔡文 工笔：0537-5386662
李 强 书法：15989723553
孙学东 书法：13930935866
吴远谋 书法：13522196571
杜 勇 书法：13882989705
孙 煜 书法：13709578899
任桂森 国画：1395224904
徐延斌 画：15066141437
黄祖刚 书法：13501234904
李士耀 书法：13520526392
吕作安 山水：13641139811
高 晋 书法：020-81421339
陈永华 书法：13505316936
张超群 水彩：020-84429250
刘仁刚 工笔：15051582161
陈孔璋 国画：13893210771
罗晓晖 国画：13520092770
高守明 书法：13521745302
郑 峰 花鸟：13671066409
尹云鹏 国画：010-65960679
邵志军 书法：13701317189
王世乾 书法：0375-3976816
朱树明 书法：13519717988
张振国 书法：13061054200

■投资指南■

普通藏家如何投资齐白石画作

■ 善友

最新出炉的2009年全球艺术品销售排行榜也显示，齐白石的作品全球销售额高居第三位，彰显齐白石在国际画坛崇高的地位。那么，普通投资者如何“高攀”齐白石的画作呢？

虽然2010年的拍卖大幕虽未打开，但是“白石热”已经是不争的事实。拍卖行不仅推出了难得一见的珍品，央视著名的《百家讲坛》也开讲齐白石，而最新出炉的2009年全球艺术品销售排行榜也显示，齐白石的作品全球销售额高居第三位，彰显齐白石在国际画坛崇高的地位。

虽然远落后于毕加索和安迪华荷，但在2009年之前，非西方艺术家一直都不入流，最高排名就数2007年排名第22位的中国当代画家张晓刚，齐白石能高居第三位，“战胜”张晓刚，这跟前两年齐白石“不敌”张晓刚形成了鲜明的对比，无疑也需要我们对艺术品投资进行重新审视。齐白石的作品为何能畅销市场呢？想必每个人都有自己的见解。但是汇聚目前市场上的主流观点来看，白石老人的作品能够为市场所接受，首先还是因为其至“简”至“朴”而至“拙”至“厚”的功力。不同于一般工笔画看上去那么“吃力”，也不

■鉴藏园地■

画中兰亭《富春山居图》

温家宝总理在“两会”记者招待会上以画寄语，希望《富春山居图》能早日合璧。《富春山居图》是元朝著名画家黄公望的作品，是在他82岁时为无用师和尚所绘，以浙江富春江为背景，被称为中国十大传世名画之一。原作为六张纸连成的画卷，高一尺余，长约二丈。此画后来几经辗转，不幸被毁成一大一小两段。前段较短，称“剩山图”；后段篇幅较长，称“无用师卷”。随着时代变迁，两幅画身首异处，“无用师卷”存放在“台北故宫博物院”，而“剩山图”成为浙江博物馆“镇馆之宝”。

此画被后人誉之为“画中之兰亭”。纵观此图：先用浓墨写出大体轮廓，渐次加重，用笔的干、浓、淡层次



(杨子)

交替，笔笔随心而运，依兴而畅，借情而凝，笔的起伏跌宕，飘逸舒展，让人一览而有余味，再览而不忍释手。《富春山居图》因其用笔熟练老到，不事雕琢，自然天成而为万事所瞩目，真是不设色而使墨自具五彩。《富春山居图》。原作为六张纸连成的画卷，高一尺余，长约二丈。此画后来几经辗转，不幸被毁成一大一小两段。前段较短，称“剩山图”；后段篇幅较长，称“无用师卷”。随着时代变迁，两幅画身首异处，“无用师卷”存放在“台北故宫博物院”，而“剩山图”成为浙江博物馆“镇馆之宝”。

此画被后人誉之为“画中之兰亭”。纵观此图：先用浓墨写出大体轮廓，渐次加重，用笔的干、浓、淡层次

怎样保管好字画

■ 田园

湿度升高，蠹虫也大量繁殖。防止的办法，可用樟脑丸或上海产的樟脑精块等类药物驱虫。这种樟脑药主要通过其自然挥发发出特殊的气味来防虫，具有较好的驱虫效果。使用时可以将樟脑药放在字画周围。此药一年之中最好分期放二次，第一次在3至4月，第二次在10至11月，这样防虫效果更好。

气干燥时，可常用湿墩布拖地，或在房内放盆水，天气潮湿时，尤其在雨季，尽量少开窗户，这样可以使房间的湿度得到相应的控制。

长期悬挂在外面的字面，会受到太阳紫外线的辐射，使字画颜色褪淡，字迹模糊，发生纤维的老化、变脆。因此，一般不要将珍贵的字画长期地挂在厅室里，更不要挂在太阳能直射的壁上。应挂一段时间再收藏起来，若字画数量多，可以采取轮流悬挂的办法，这样做，既能展开收藏字画的不同风格，欣赏佳作，又能延缓老化变色过程。

尘埃也是字画的天敌之一。挂在墙上，或存放在箱、柜中的字画，同样会受到尘埃的影响，细小的尘埃沾在字画表面，遇到一定的湿度，它就能成为不洁净的小颗粒，或小颗粒的水分蒸发，会在画面上留下黄色斑点。

除此之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

前市场上众多的齐白石的复制品以及出版书籍，随着齐白石精品之作的价格飙升，身价也在“水涨船高”。

目前，在收藏市场上最受追捧的就要算荣宝斋使用木版水印复制的齐白石作品，如1952年荣宝斋出版了《齐白石画集》，采用裱本经折装，五彩彩铅画，收作品22幅，其刻版精工，据业内人士介绍，此版本的每一册都用不同图案的锦面装裱，无疑更增加了其收藏价值。1959年北京荣宝斋出版的《白石墨戏》，收录了白石老人88岁时(1948年)为徐悲鸿先生所作画12幅，虽为盈尺小画，但充盈着白石先生晚年无限纵横豪迈之画意。

除了白石画作的复制品之外，各种出版物也是受到市场的广泛关注，特别是汇聚权威藏家收藏的齐白石作品的出版物，更是能够引起市场的广泛关注，其中一些还能够登陆拍卖市场，成为投资者追捧的对象。像日本收藏名家须磨吉太郎就曾出版过自己收藏的齐白石画作，目前这本书在市场上非常受到欢迎，成为了研究齐白石作品的重要参考书籍，并可能成为辨别赝品的利器。

对于绝大多数的普通投资者来说，要想能够购买到一幅齐白石的精品之作几乎是不可能完成的任务。如果购买一般的画作，则有可能会遇到赝品，但这也达不到齐白石与你“绝缘”了。事实上，目

度升高，蠹虫也大量繁殖。防止的办法，可用樟脑丸或上海产的樟脑精块等类药物驱虫。这种樟脑药主要通过其自然挥发发出特殊的气味来防虫，具有较好的驱虫效果。使用时可以将樟脑药放在字画周围。此药一年之中最好分期放二次，第一次在3至4月，第二次在10至11月，这样防虫效果更好。

气干燥时，可常用湿墩布拖地，或在房内放盆水，天气潮湿时，尤其在雨季，尽量少开窗户，这样可以使房间的湿度得到相应的控制。

长期悬挂在外面的字面，会受到太阳紫外线的辐射，使字画颜色褪淡，字迹模糊，发生纤维的老化、变脆。因此，一般不要将珍贵的字画长期地挂在厅室里，更不要挂在太阳能直射的壁上。应挂一段时间再收藏起来，若字画数量多，可以采取轮流悬挂的办法，这样做，既能展开收藏字画的不同风格，欣赏佳作，又能延缓老化变色过程。

尘埃也是字画的天敌之一。挂在墙上，或存放在箱、柜中的字画，同样会受到尘埃的影响，细小的尘埃沾在字画表面，遇到一定的湿度，它就能成为不洁净的小颗粒，或小颗粒的水分蒸发，会在画面上留下黄色斑点。

除此之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

除此外之外，对字画保护还应注意，在欣赏观看时，不要用手指指点接触画面，唾沫沾染。展开和收卷时要注意画面留下折痕，因收藏的字画由于年久而变得较脆，容易弄折裂，所以一般不要随便动手，就是收、拿、卷、挂等动作，也一定要格外小心，做到轻手轻脚。

通胀预期下的中国藏市如何走

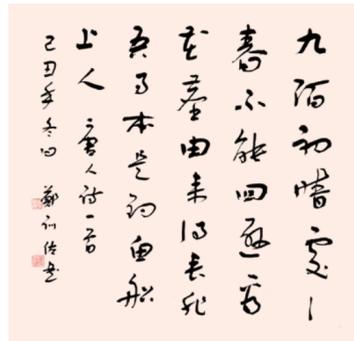
■ 春晓

中国嘉德、香港佳士得、北京保利2009年秋季艺术品拍卖总成交额都在15亿元左右。其中顶级的书法、瓷器等文物艺术品一马当先，价格扶摇直上，迭创天价。

那么，未来在强烈的通胀预期下藏市中藏品价格会如何演绎？笔者认为将呈现以下两种态势。

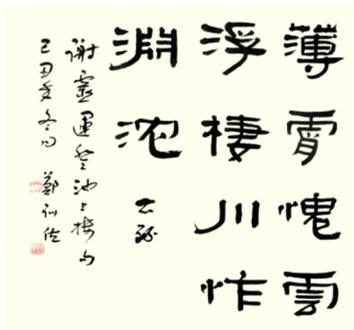
一是保值增值性的投资会风靡藏市。众所周知，通胀是物价普遍上涨，不是任何一种商品涨价。换句话说，通胀是“钱不值钱了”，是一种货币现象。

并不是因为某种货涨价(比如猪肉)，带动了物价上升。这二者是完全不同的两回事。眼下，中国资产泡沫和通货膨胀



68cm×68cm

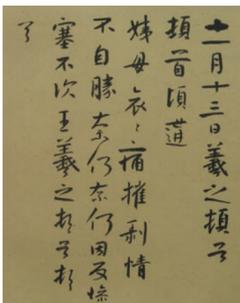
郑训佐，1958年生，安徽省天长市人。1983年毕业于山东大学中文系。教授，硕士生导师。研究方向为魏晋南北朝文学，书法学。主要著述有《秦汉魏晋南北朝文学史》、《寂灭与再生》、《读中国》《秦放斋拍摄清代名人手札赏评》（第二卷）等。系中国书法家协会学术委员会委员，山东省书法家协会副主席、学术委员会主任。济南秋枫堂艺术顾问。



68cm×68cm



张传旭，男，1967年11月生，山东莒南人。1996年考入首都师范大学中国书法文化研究所，1999年获书法专业硕士学位，2002年获博士学位。师从欧阳中石教授。2004至2006年，在浙江大学作博士后研究。现为山东大学艺术学院副教授，硕士研究生导师，王羲之研究所所长。在书法创作与文字设计（美术学）和书法史论（艺术学·造型艺术研究）两个方向上招收研究生。在《文艺研究》《书法研究》等杂志发表论文30余篇；出版著作、教材《楚文字形体研究》（中国文史出版社）、《黄庭坚》（河北教育出版社）、《临摹与创作·米芾》（安徽美术出版社）、《临摹与创作·十七帖》（上海书画出版社）等二十余种。出版个人书法作品集《青李集》（河南美术出版社）。



50cm×60cm



25cm×50cm



右一：朱庄勤 右二：靳鹤亭 右三：郑华珍 右四：王桂珍

五十年感怀 靳鹤亭

按：此是我大学同班同学(见照片)又是挚友，至今五十年矣，日夜思念，终不相忘，在庆祝五十年之际，作书画（见附图）以作纪念，并作嵌名顺口溜如下：华夏文化有韵味，珍藏诗书在心田。庄重净化心灵美，勤俭厚德传家远。亭台楼阁美如画，鹤翔长空飞云端。真挚友情深似海，桂花郁香飘万年。

古稀感怀 和鹤亭兄《财经四君子诗》 王桂真

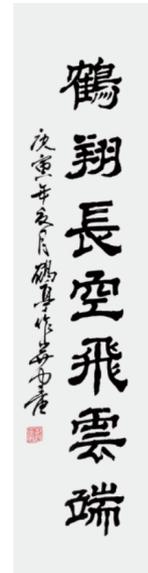
华发童颜情更浓，珍藏心底与日增。庄重仁和心灵美，勤勉纯真同学情。鹤寿松龄情犹在，亭亭玉立寰宇中。桂子飘香沁人醉，真挚友谊万年青。

五十感怀 朱庄勤

读鹤亭、桂珍《财经四君子诗》，旧事浮现，夜不能寐，欣然命之。就郑、靳、朱、王结交五十年。华夏三困聚泉城，珍藏心织姐弟情。庄重纯朴农家美，勤勉共培不老松。鹤翔展翅千万里，亭台楼阁升太空。桂花飘香沁心脾，真情永续子孙中。

五十年的回忆 郑华珍

曾经拥有，是人生的财富，是岁月所赋予的唯一，姊妹情、姐弟意。那是在五十年前的校园里。五十年是半个世纪，转眼咱均已年过古稀。想起一张张熟悉的笑脸，我的泪水止不住地往下滴，这是肺腑及脑海里留下五十年的深情厚意。同学五年的朝朝夕夕，令人难以忘记，现实的残酷，为了各自的前程，接受了无奈分离的结局。曾经拥有过，经五十年的收藏，心灵深处的友谊之烛光永远不熄，想到这里，我想写一首小诗表达我们四同学姐弟的友谊。仙鹤有壮志，多艺集一身，勤奋无日夜，荣誉满乾坤。庄重气质雅，无私乐于助人，四海存知己，唯有故有亲。桂花秋飘香，人美心更美。大姐心底善，小妹常怀念。珍惜五十载，脾指一挥间，虽已鬓发苍，深情不老松。



25cm×100cm



50cm×100cm



25cm×100cm

山东大学《书法专栏》介绍

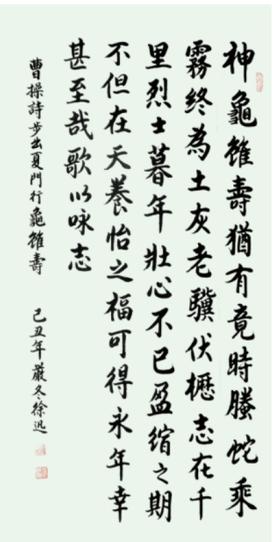
作者：靳鹤亭

山东大学是全国名牌高等学府，是山东的一面旗帜。其艺术团体有：书画艺术研究院、东方书画研究院、王羲之书法研究所等多个书画艺术组织。还有许多书家，是国家各级书法组织的学术性主持与领导。山东大学是人才济济，名家辈出的摇篮，此次《书法专栏》所选登的作品，多是作者新作。经过山大老教授协会会长等人的推荐，是大家共同努力，得以崭新的面貌，与广大读者见面。

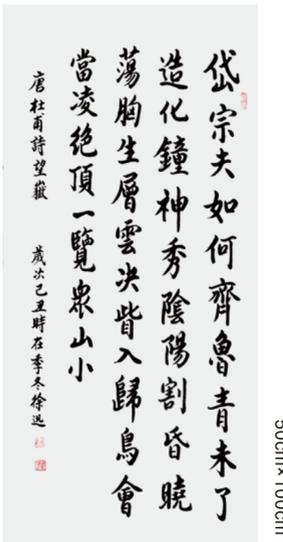
此《书法专栏》只收集了部分书家的作品，其中有许多作品是精品或得意之作，也有随意之作。从整体来说，能够反映出山东大学的当前书法艺术水平。

从书体形式来看：有真、草、篆、隶等多种，风格多样。《书法专栏》的排版，是以年龄顺序，长者在后，幼者在后。此栏面世，意向为社会和谐，增加美感做出贡献。其缺点错误，在所难免。若有不周，多提意见。其后，本刊还将以《书法专栏》的形式，继续办好书画艺术推介，意在提高鉴赏能力与欣赏水平。希望得到广大书画家与爱好者的关注与支持。

徐迅，1923.10月生，山东莒南人。大专文化。山东大学原副校长、党委常委。系山东老年书画研究会理事，山东诗词学会会员，文化部文化市场发展中心创作委员、一级书法家特约研究员，中国人才研究会艺术家学部委员会书法艺术委员，（国际）中国书法家协会会员。近十年来，书法作品在30余次全国性书画大展赛中展出，大部获奖或被收藏。另有20余家编辑部结集出版40余种。部分作品晋京赴澳台和美加韩俄等国展出。有些入编《中国书法家选集》、《中国近现代书画选集》、《中国当代著名书画家珍品选》、《国粹奖艺术大典·国粹奖获奖作品集》和《中国书画金奖作者集锦》等。爱好诗词，经常在报刊上发表诗作，有些作品入编《中华当代诗词家大典》和《世纪诗词大典》等。1990年中共山东省委组织部人事厅等授予“在社会主义两个文明建设中，继续发挥作用，成绩显著”的荣誉证书。个人传略入编《中国世纪作家》和《中国当代杰出共产党人》。



50cm×100cm



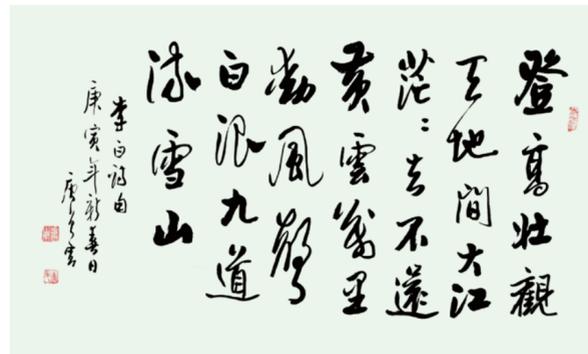
50cm×100cm



唐曾宏，1930.1出生，山东临淄人，毕业于山东大学，后留校工作，副教授，已退休，现为山东省书法家协会会员，山东老年书画研究会理事。自青少年时期即爱好书画，长期临写柳赵楷书，后学二王及黄、米等行草书和张旭等草书。现平日主要写行草及榜书。作品多次参加全国、全省等书展并多次获奖，作品被收入到典、集、册中计有40余次。多幅作品还被日、韩、美、新、法等国以及港、澳、台等地区专家、学者、机关和学校的朋友收藏。



70cm×123cm



95cm×70cm



汤光森，男，1936年生，现为山东大学书画研究院会员，山东省老年书画协会会员。多次参加学院和省内外组织的各种重要节日、纪念日大型书画大赛、作品展等活动，多次获奖，多次被收入书画集等。并被省老年书画协会授予荣誉称号。



36cm×98cm

60cm×100cm



刘聿鑫，1934年5月生，山东省淄博市人。山东大学文史哲研究院教授，中国古典文献学硕士研究生导师，中国书法家协会会员。刘聿鑫教授在语言文字学及古籍整理研究方面成就斐然。他以十载年华参加了《汉语大词典》的编写工作。专著及合著有：《汉字的演变》、《中国语言学要籍解》、《赵执信诗选》、《谈龙录注释》、《刘禹锡诗集编年笺注》、《赵执信诗集笺注》等十余种。



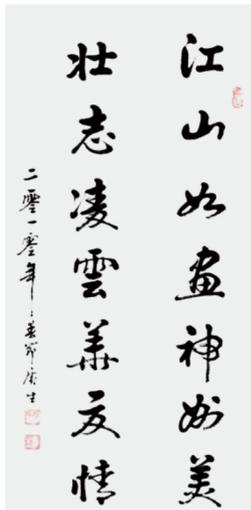
48cm×90cm



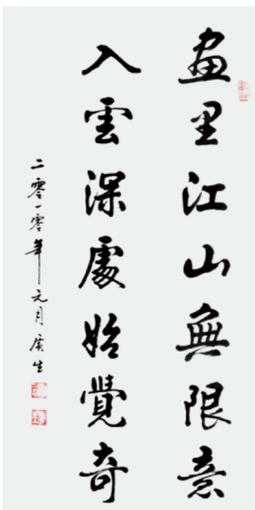
135cm×35cm



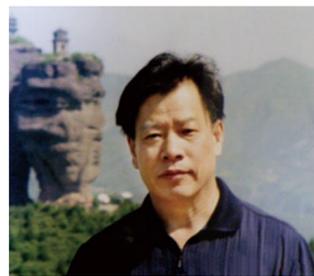
徐广生，男，1938.4生 原山东大学党委副书记、教授，现山东大学书画院顾问，山东大学老教授协会会长，山东省老年书画研究会会员，07年被山东省老年书画研究会授予“山东老年书法家”称号。近几年多次参加省内外书画展，并多次获奖，还被举办单位收藏。



50cm×100cm



60cm×100cm

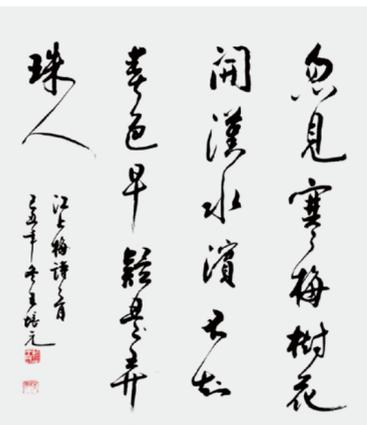


王培源，又作培元，以培元行，号静远斋主人，1945年生，山东淄博人。山东大学文学与新闻传播学院教授，山东大学书画研究院院长，兼任山东省书协学术委员会委员。

专业方向主要从事中国古文学、文献学的教学与研究。爱好书法，多得蒋维崧先生指教，注重传统的学习和训练，广泛参考古今诸家法书；创作追求清雅峻丽的风格。



45cm×68cm



68cm×68cm



刘凤君，男，字龙朋，号神通居士，1952年出生于山东省蒙阴县。1978年毕业于北京大学。毕业后分配山东大学任教。主要从事美术考古和艺术史教学研究与书法创作研究。

刘凤君教授现为山东大学美术考古研究所所长，山东大学特聘关键岗位教授，山东大学艺术学院特聘教授，山东大学历史文化学院书法文化研究所所长，历史学、艺术学、考古学博士生导师，学科带头人。兼任中国书画名家研究会名誉会长、少林文化研究所学术委员、兰州大学兼职教授、中国古陶瓷学会常务理事、山东收藏家协会艺术总监、山东盛世收藏文化交流中心学术委员会主任、山东画院高级画师、山东东方艺术学院书画创作研究院院长、台湾汉光书会学术顾问。2002年被中国文物报社评为中国文博考古百位名家之一，2004年被国务院机关事务管理局西山服务局聘为中国当代书画名家。



65cm×135cm



140cm×43cm



67cm×40cm



王长水，1938年生，字源泉，号鲁痴，山东齐河人，1965年毕业于山东大学中文系。历任山东大学教授、硕士生导师、山东大学东方书画艺术研究院院长，兼山东高校书画协会副主席，山东省书法教育委员会副理事长，中国书协会员等，现又任山东老年书画研究会常务副会长及艺术指导委员会主任，山东东方艺术学院书画艺术委员会艺术顾问。自60年代起受业于陆侃如、蒋维崧

等教授，90年代初专职书法教育。曾在山东美术馆、山东省博物馆、中国美术馆等多次举办个展。1993年应日本德岛大学邀请在德岛举办蒋维崧、王长水书展及讲学活动。2002年应德国巴伐利亚政府和赛德尔基金会邀请，参加第52届慕尼黑国际博览会举办王长水书展等。中央电视台、山东电视台、新华社每日电讯、中国新闻、人民日报等国内外多家媒体都做过专题报道和评论。



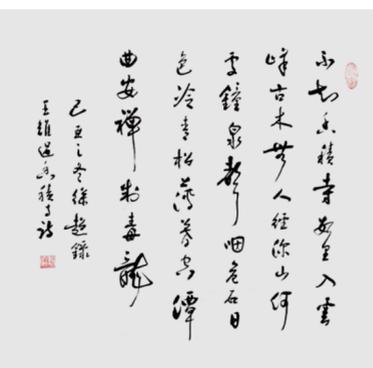
50cm×50cm



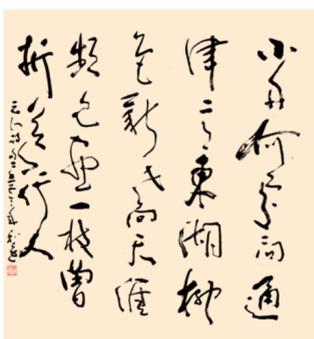
45cm×70cm



徐超，字逾之。1945年生，江苏盐城人。山东大学文学院教授、书法文字学博士生导师，山东大学书法中心主任，山东省书协顾问。曾任中国书协第四届学术委员，获第二届中国书法兰亭奖教育奖。书法和书法研究得益于启功先生和蒋维崧先生。



50cm×50cm



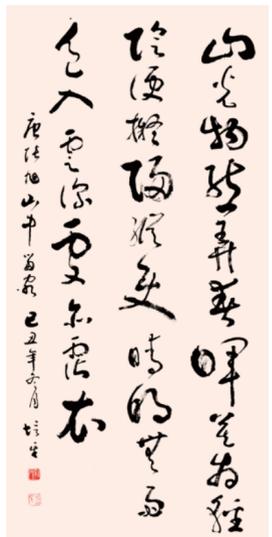
90cm×95cm



傅合远，男，1955年3月生，山东齐河县人。山东大学文史哲研究院教授，中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事、学术委员会委员。山东大学书画研究院副院长兼秘书长。专业从事美学及书法理论教学与研究，有《书为心画》、《中华审美文化通史》(宋元卷)等多部学术著作出版和多篇学术文章发表，并于2008年12月应日本大东文化大学邀请，2009年11月应韩国昌原大学校邀请进行学术演讲和书法艺术交流，受到关注与好评。



48cm×178cm



50cm×100cm



刘培平，1957年3月生于山东省招远县上华山村，1974年高中毕业后回村务农，任大队团支部书记1976年调到公社报道组任报道员1979年考入山东大学历史系，1983年考取山东大学历史系中国近现代史专业研究生，1986年毕业留校任教至今。1988年升为讲师，1995年晋升副教授，2000年晋升教授，现为大学档案馆馆长，硕士研究生导师，中国高校档案学会常务理事副秘书长，山东省档案学会常务理事，山东省高校档案学术委员会主任委员。

50cm×100cm

